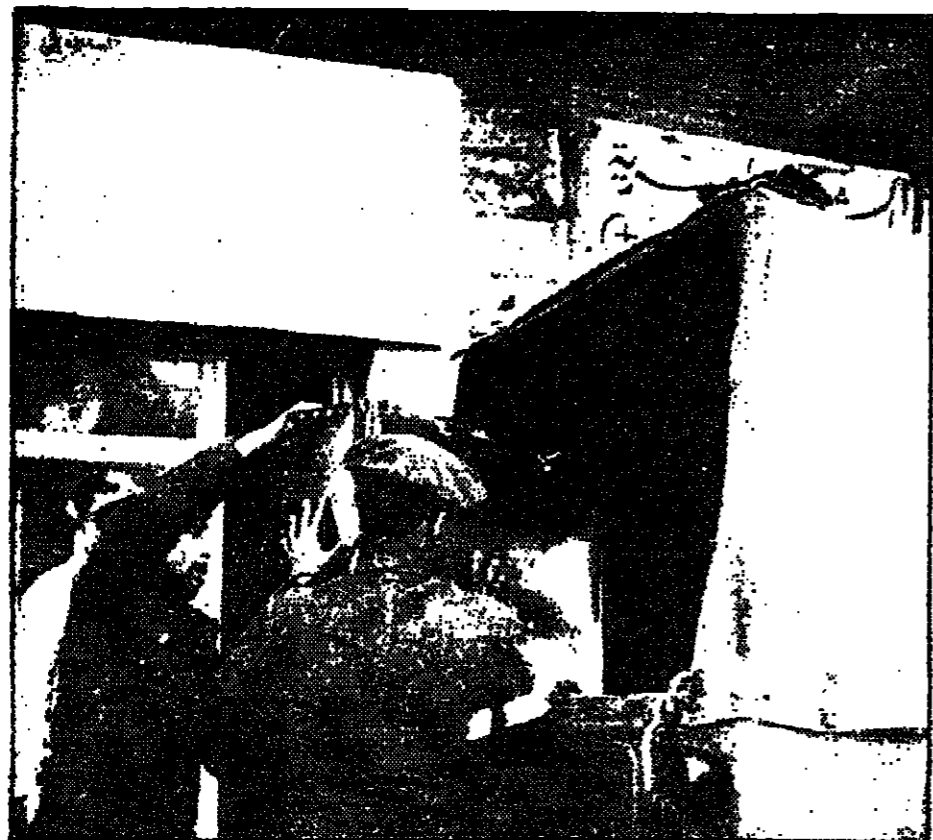


١٠ ممرات مفاتيح تقيط في القاهرة وعدها - وقعة واحدة - بضائع مصرية بـ ٣٠ ألف جنيه



حقيبة مليئة بالبضائع المصرية في طريقها إلى جسر القاهرة بعد ضبطها

وحسن الجبالي مدير الإنتاج بالعاصمة ، كان الأمر يقضى بخروج حمولات كبيرة متتابعة لنسب أكبر كمية ممكنة من البضائع المصرية داخل المحال التجارية .

وجاء الآن من عبد الرحيم نافع وكيل نيابة الشئون المالية بسمج للجهات بالتفتيش داخل المحال التجارية والمنازل بحثا عن البضائع المصرية ..

تجمعت في الأيام الأخيرة عدة تقارير سرية تؤكد أن كميات هائلة من البضائع الأجنبية المعروضة في أسواق القاهرة والمدن الكبرى - وهي من البضائع المحظورة استيرادها - قد افلتت من قبضة رجال الجمارك ولم تسد عنها الرسوم المحددة .

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

المخازن السرية تشغل مئات من الشقق في عمارات القاهرة



مئات من مساكن الناحية تم تحويلها إلى مخازن للبضائع المصرية



من بين الكميات الممنوعة من البضائع التي تم ضبطها في المخازن السرية



في المخازن السرية على إسطبلات الخيل في القاهرة

على رأس العمليات الرائدة مستجراً قائد حرس الجمارك بالقاهرة كمال غالى مفتش مباحث انتاج الجمارك وأحد عميد المظفر مصلون .. وتم فيها ضبط كميات كبيرة من البضائع الأجنبية الممنوعة والمحظورة أدعا فسادت بأكثر من ٣٠ ألف ..

أول حملة تم ضبط كميات كبيرة من البضائع الأجنبية الممنوعة والمحظورة في القاهرة والمدن الكبرى - وهي من البضائع المحظورة استيرادها - قد افلتت من قبضة رجال الجمارك ولم تسد عنها الرسوم المحددة .

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

١٢ مهرباً وراء كل محاولات هذا الأسبوع صدرت قرارات إبعاد أربعة منهم

التي كانت في طريقها إلى جسر القاهرة بعد ضبطها .. وتم فيها ضبط كميات كبيرة من البضائع الأجنبية الممنوعة والمحظورة أدعا فسادت بأكثر من ٣٠ ألف ..

أول حملة تم ضبط كميات كبيرة من البضائع الأجنبية الممنوعة والمحظورة في القاهرة والمدن الكبرى - وهي من البضائع المحظورة استيرادها - قد افلتت من قبضة رجال الجمارك ولم تسد عنها الرسوم المحددة .

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

الحارس العام وصيغ العاملين بالشرطة
يرفعون السيد
الرئيس جمال عبد الناصر
أخلص العراق لولا الشعب لقائه .. ولقينا
للديار بالتحية بالجمهورية العربية المتحدة ..
وأعين الدلائل بسيد خطاه في نهضة لعمروية
ولن نرفعه دأماً في كفاحه .
المحررة العامة

التي كانت في طريقها إلى جسر القاهرة بعد ضبطها .. وتم فيها ضبط كميات كبيرة من البضائع الأجنبية الممنوعة والمحظورة أدعا فسادت بأكثر من ٣٠ ألف ..

أول حملة تم ضبط كميات كبيرة من البضائع الأجنبية الممنوعة والمحظورة في القاهرة والمدن الكبرى - وهي من البضائع المحظورة استيرادها - قد افلتت من قبضة رجال الجمارك ولم تسد عنها الرسوم المحددة .

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

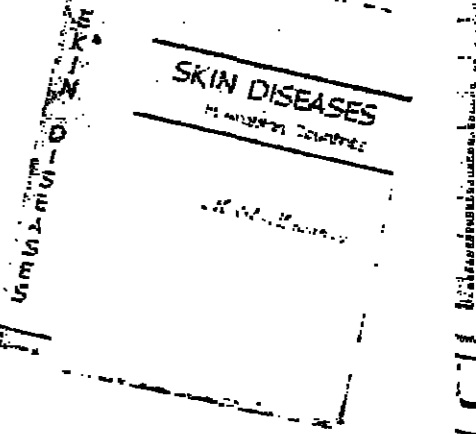
ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

ولقد خرج - على أثر تجمع التقارير والتحري عنها - أمر موحد من ثلاث جهات : من مكتب العميد عبد السلام حسن قائد السواحل بالقاهرة ومن مكتب مرقص واطسون غالى مدير عام جمارك القاهرة

طبيب مصري .. وتجربة على الطبيعة مع ٣ آلاف مريض كتاب مشير

قرر أطباء الصيغ الشعبية تدريس في كليات الطب وأطباء الجاهل الأمريكي يسكنون به أبحاثهم



تريلين
فريسكا
لينولين

أحدث مبتكرات صيف ١٩٦٥

ستيا STIA

أدواتنا دائماً جديدة

تباع الآن في جميع المحلات الكبيرة

انتاج : شركة النصر للأصواف والمنسوجات الممتازة «ستيا»

التي كانت في طريقها إلى جسر القاهرة بعد ضبطها .. وتم فيها ضبط كميات كبيرة من البضائع الأجنبية الممنوعة والمحظورة أدعا فسادت بأكثر من ٣٠ ألف ..

المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

إعلانات

من أجل توفير احتياجات مصانع منتجات التريكو الميكانيكي واليدوي والحرير والفانلات والندافيع وغيرها من منتجات التريكو في القطاع الخاص .

قررت المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج إجراء عملية حصر لرؤس المصانع وبيان نوع إنتاجها وتحديد الخامات اللازمة لها ، وتيسيراً للأمر على أصحاب هذه المصانع والمسؤولين عن إدارتها أعدت المؤسسة استمارات خاصة لمسئوليها بمعرفة وتقديمها في موعد أقصاه ٢٥ الجاري

ويمكن الحصول على هذه الاستمارات ما بين الساعة الخامسة والثامنة مساءً كل يوم من مقر المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج بالقاهرة والإسكندرية .

القاهرة : ٥ شارع الأطباء - جاردن سيتي .

الإسكندرية : ١٠ شارع مصفية زغلول .

ودرجو المؤسسة من أصحاب مصانع التريكو في القطاع الخاص المبادرة إلى ملء هذه الاستمارات بأسرع ما يمكن .

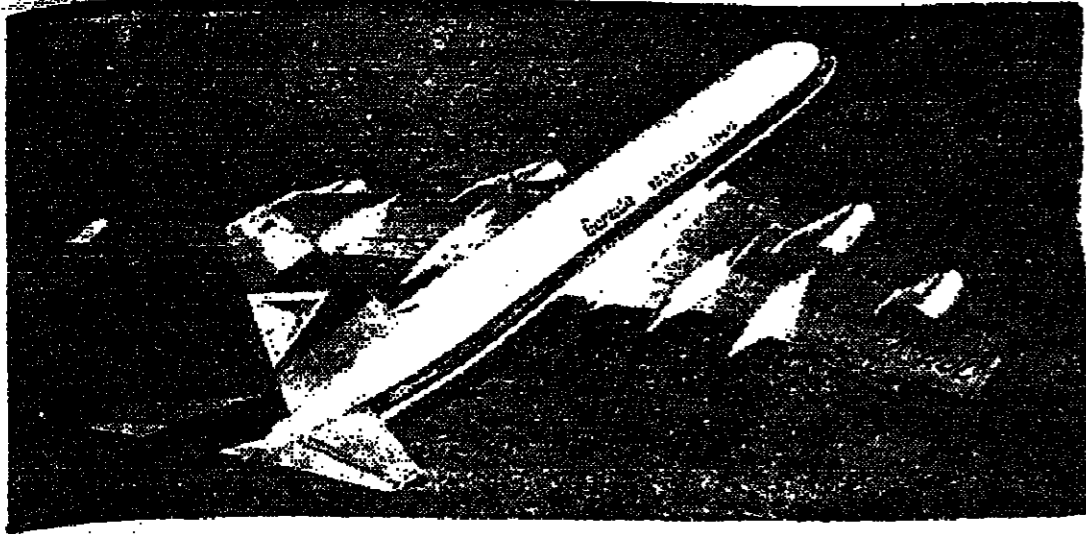
وستراجع هذه البيانات بمعرفة لجنة تضم ممثلين لمصاحبة الضرائب ، وزارة التعمير ومصاحبة الرقابة الصناعية والهيئة المركزية للتعبئة والإحصاء ووزارة العمل « إدارة القوى العاملة » والمؤسسة المصرية العامة للتعاون الاقتصادي لتقدير الكميات المناسبة من الخامات اللازمة لكل مصنع .

فالمعرض يتقدم بجبهة ٧ أبريل ١٩٦٥
بمحكمة سنورس الوطنية

عطايات ومناقصات

مناقشة العطاءات الحكومية

تقبل عطايات لأغاية ظهر يوم ١٥/٥/٦٥
من لوردي اقلية لبحيرات التزومة
والشروط ومومة بقسم المناقصات والقود
ببني المحافظة وتين النسخة ٥٠٠ مليون
هذا ستم طلب للبريد /تقدم الطلبات
على بريطة لمدة ثثة الضممين مليها
١٩٦٧ -



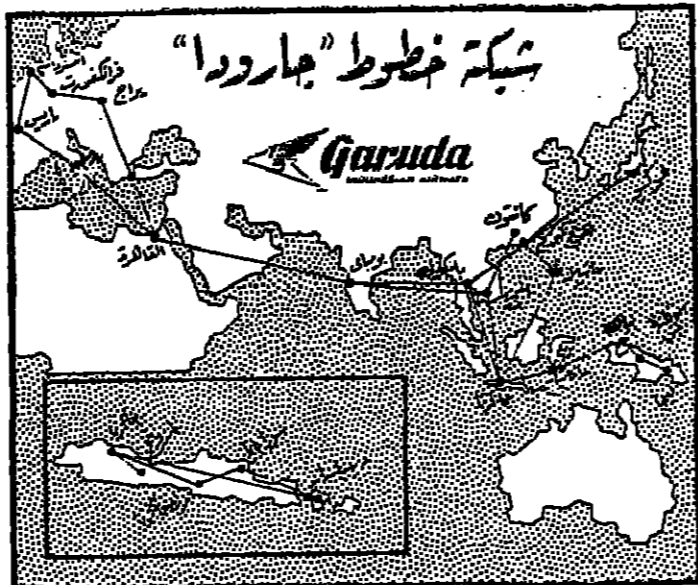
الخطوط الجوية الأندونيسية «جارودا»

ترتبط أندونيسيا بالجمهورية العربية المتحدة لتدعيم أواصر الصداقة والتعاون بين البلدين

افتتحت الخطوط الجوية الأندونيسية - جارودا - خطها المباشر الجديد جاكارتا-القاهرة يوم ٢٩ مارس الماضي - وسيهيمن هذا الخط في تدعيم روابط الصداقة بين أندونيسيا والجمهورية العربية المتحدة مستخدما طائرات كونفير ٤٩٠ التي تعتبر أسرع الطائرات في العالم - وقد تأسست شركة (جارودا) في يوم ١ مارس سنة ١٩٥٠ وسيتنضم (جارودا) نسبة إلى طائر عرف بالفاء والاخلص وحدثنا عنه قصص راما يانا القديمة بأنه حمل الآله (فيثانا) سريعا إلى الجهة التي كان يقصدها سالما .



كرم الضيافة والخدمة الممتازة تجدها دائما على طائرات (جارودا)



وكان الرئيس الإندونيسي المتكرواح سركاتو هو الذي أطلق هذا الاسم على هذه الشركة بخلاف ذلك إلى هنا نستطيع أن نضم دائما تيسا خدم تلك الطائر المتس الله فيشر .

وتقوم شركة «جارودا» لخطوط البحرية الإندونيسية التي يرأسها طيارها علم علم أندونيسيا منذ سنة ١٩٥٠ بخدات محلية وأخرى دولية - ولطارتها سجل حافل بتحتي سلامة ركابها - وهو سجل معروف مشهور في كل مكان لا سيما في البلاد التي تدير إليها .

خطوط الشركة وفي جدران الخدمات المحلية تقوم طائرات الشركة برحلات يومية من ٢٤ مدينة إندونيسية - بينما تقوم في جدران الخدمات الدولية برحلات بين : جاكرتا - بانكوك - هونغ كونغ - طوكيو - سيدني - بريزبان - أستراليا - جاكرتا - ميلبورن - هونغ كونغ - رحلة أسبوعية .

جاكرتا - نوبين - كاتون - رحلة أسبوعية .

٢٩ مارس ١٩٦٥ فهي : جاكرتا - بانكوك - بومباي - القاهرة - روما - باريس - أمستردام (رحلة واحدة أسبوعية) .

جاكرتا - فوجين - بومباي - القاهرة - براغ - فرانكفورت - أمستردام - رحلة واحدة أسبوعية .

الخطوط الجوية وصيانتها ويستند أسطول شركة (جارودا) الجوي في الوقت الحاضر من طائرات : كونفير ٤٩٠ - ٢ طائرات

لوكهيد الكرا - ٢ طائرات

كونفير ٤٤٠ - ٣ طائرات

كونفير ٢٤٠ - ٨ طائرات

وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٠١٤ للخدمات الدولية .

أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

أهمل التهانى
للخطوط الجوية الأندونيسية
جارودا
بمناسبة تسيير خطها الجوى إلى القاهرة

شركة الطيران العربية المتحدة

أطيب تمنياتنا القلبية بالنجاح والتوفيق للخطوط الجوية الأندونيسية
جارودا
بمناسبة تسيير خطها الجوى إلى القاهرة

بمناسبة تسيير خطها الجوى إلى القاهرة
الخطوط الجوية الأندونيسية
التي تسيير خطوطها إلى أوروبا - الشرق الأوسط - أفريقيا

أطيب التهانى للخطوط الجوية الأندونيسية
جارودا
بمناسبة تسيير خطها الجوى إلى القاهرة
شركة الكرنك
إدارة شركة الخطوط الجوية



مستر رفوان سلطان باجنيدو مدير عام «جارودا» في الشرق الأوسط

الكابتن بارتونو رئيس شركة جارودا للخطوط الجوية الأندونيسية

ولد الكابتن بارتونو بارتونو كيسيو رئيس شركة «جارودا» للخطوط الجوية الأندونيسية في ٢٠ سبتمبر ١٩٢٢ في «سيهانج» بجزيرة جاوا بإندونيسيا

الجوية تعتبر جزءا من حياة السكان (بارتونو) فإن هذه المقاصب العالية التي تسهلها لهنتمه من قيادة الطائرات، ويعتبر الكابتن «بارتونو» رئيس شركة «جارودا» للخطوط الجوية الآن من أكبر ملاحي طائرات (كافير - ٩٩) الثلاثة وقد قاد الطائرات في رحلات استغرقت ١٠ آلاف ساعة، كما أنه يتولى في الوقت نفسه تدريب الملاحين على قيادة طائرات «الكرتا» .

رئيس الشركة وفي منتصف سنة ١٩٦١ استند إليه الشركة منصب مديرها - ولا كناشلا للاحقة

ولقد التحق بكتائب حرب المصايات التي خاضت غبار القتال في سيلانجور إندونيسيا من ثير الاستعمار - وفي سنة ١٩٤٧ أوفده سلاح الطيران الإندونيسي في بعثة إلى الهند لدراسة فن الطيران في الأكاديمية الجوية الهندية .

ولما أمم الكابتن «بارتونو» دراسته في هذه الأكاديمية عين ملاحا في سلاح الطيران الإندونيسي .

ثم ترك سلاح الطيران في سنة ١٩٥٤ بعد أن كانت آخر وظيفة له فيه هي نائب رئيس مركز التدريب لقاعدة سلاح الطيران في جاكرتا .



رئيس «جارودا» في القاهرة

وصل القساعة أمس الأول - الكابتن بارتونو بارتونو كيسيو رئيس مجلس إدارة شركة «جارودا» «عائدا من جاكرتا عن طريق «أمستردام» مفتحا الخط الجديد بين القاهرة وأندونيسيا - وقد كان في استقباله بالمطار المستر رفوان سلطان باجنيدو مدير عام «جارودا» في الشرق الأوسط - والسيد مصطفى كابل مدير عام شركة الكرنك للنقل والسياحة ولقيت من رجال الطيران والسياحة ومندوبي الصحف العربية والأجنبية الذي اجتمع بهم في مؤتمر صحفي تحدث فيه - المسر بارتونو عن تاريخ تسيير «جارودا» التي بر على تأسيسها اليوم ١٥ عاما في خدمة الطيران الإندونيسي والمالي فشنا أن يكون افتتاح الخط الجديد فلتحة ازدهار بومينج السلافت بين إندونيسيا والجمهورية العربية المتحدة

أرق التهانى وأصدق الأمانى بالنجاح والازدهار إلى
جارودا
الخطوط الجوية الأندونيسية
بمناسبة تسيير خطها الجوى إلى القاهرة
إيرانديا

تمنياتنا القلبية بالنجاح والتوفيق للخطوط الجوية الأندونيسية
جارودا
بمناسبة تسيير خطها الجوى عبر القاهرة
الخطوط الجوية الملكية الهولندية
ك ل م

أهمل التهانى شركة الطيران الأندونيسية
جارودا
بمناسبة تسيير خطها الجوى إلى القاهرة
وتفخر بتمويل احتياجاتها من منتجات الطائرات

الأمة في فصول محو الأمية



٨٣% من النساء أميات وفصول محو الأمية في القرى تكاد أن تخلو من الفلاحات

ضرورة العلم في المشروع الجديد

- ربة البيت ملزمة بتعليم مربية أطفالها وطاقتها القراءة والكتابة
- كل عاملة متفقة عليها محو أمية أربع من زميلاتها على الأقل
- قبل أن تنال الطالبة شهادة شهادتها عليها تعليم

الشركات المتفرقة التي تجارلت معها
مشروع جديد محو الأمية والشركات التي انفارما



من الأميات

تم المؤسست التعليمية مثل الشركات والتجار والمصنع ..
وأبنا جميعات الإصلاح الزراعي ثم دروس الحرف الصغيرة
وتستحق أيضا شهادات لربات البيوت ..
والمرأة الجديدة التي اشرف عليها محمد علي حافظ
نائب وزير التربية والتعليم بوزارة البيت ان تعلم مربية
اطفالها أو طاعتها القراءة والكتابة ومبادئ الدين على
الأقل .. وكل عاملة مكففة في أي مصنع سوف تكون مربية
بمعلم عدد معين من زميلاتها الأميات ، وكل ان تخرج
الطالبة في الثانوية سوف تقدم طرق العلم الذي تعلمته بأن
صفحة ثلاث على الأقل من الأميات ..
وقد قرر ان توقف المصانع والشركات فور الاخذ بالنظر
الجديدة كل المعلومات الدورية بالنسبة للعامل والمساهلة
حتى يتم حصول كل منها على شهادة محو الأمية ..
ومنذ أيام تشكلت لجنة وزارية لوضع مربية مربية تدرس
بشيء ان بعد مبرومة .. ربات البيوت والبنات الشابات
التي سيستعين بهن التعليم في فصول محو الأمية التي تدرج
المدرسين من الرجال والنساء الذين يبرون اعدادهم بهذه
الأمية التأسيسية ..
أقترحات فعالة توفر كل وسائل انتاج

ومن خلال التجربة الحية خلال السنوات الماضية استطاع
الذين يشرفون على التجربة والذين في الميدان فعلا ان يضعوا
إيديهم على عدة تقاربات الآن اقترحات محدودة ومبرومة
لنفسهم ..

يقترح إبراهيم العفيفي مدير علم التربية والتعليم في
بني سويف ان وضع نظام يضمن اسما طلبة الجامعات في
مدرجات محو الأمية فيدر على كل طلبة جامعي تعليم ١٠
افراد في قرية على الأقل أثناء الاجازة على ان يغطي
درجات لدى توتيرة تصاف في درجته في الجامعة ..

ويطلب خطاب طلبة خبير التربية الاساسية في بني
سويسة ان تكون برامج محو الأمية ان تاذق في اعتبارها
التجربة الناجحة في المحافظات .. فلا تنس في بني سويف
معلومات اساسية عن مشروع التبرع الزراعي في القرى ..

ويشتر حسن فراج مدير العلاقات العامة بوزارة حلة
.. يقول انه لابد من اجراء مسح شامل لحالة الأمية في كل
قرية على حدة .. وابنا بعض الأميات والبنات الشابات
المرجوة فعلا في بني سويف ان ياتي توزيع مراكز محو الأمية
سليبا وتقت فعلا في القرى بمطابق من حالة القرية ..

ويرى الدكتور محمود رشدي خبير في التربية الاساسية
لحو الأمية يجب ان يتم خلالها تدريس عدد من المؤهلات لوضع
كتاب متاحة ببرنامج محو الأمية وكذلك في شجرة وشجرة
برامج دراسية مبرومة ومحدودة في كل الاماكن .. وهو يعتقد
ان الكتاب والبرامج لهذه المرحلة شاذات يجب ان تكون
طامحا حاسما بينت الامية والبنات الشابات في القرى
.. وبمضي ايام ان تصنع بعض الكتب التي ستساعد
بمعلومات معينة عن الفلاحات ومربية مربية ومربية هذه
في مرحلة يتقنها شاملة التي من شأنها ان يغطي السنة الدراسية
الخبرة ويحصل على الشهادة التي تجعله في مستوى شيد
اصح اربع البنات في القرى بعد ذلك فيكون في مستوى مربية
يكن ان يبرو .. في هذه الامية الاولى .. ويرى ان شجرة
اعداد جرات تدور على درجتي فصول الأمية في القرى والبنات
على نظرية شجرة التي اشرفها المركز .. وهي مكونة
من ١٠ ساعات وتحتج موسوعات ثم الفلاح ..

ابا استشر احد من الخبير بمرس في بني سويف
بني سويف .. ان تاتي في الخطة التعليمية نحو الأمية
اساس ان يفتح فيه اسما طلبة في كل قرية شجرة .. ويقترح
لذلك تدريس بعض اميات الأميات شاملة على طرق التدريس
للتدريس والتدريس ومما يتم انشاء فصول محو الأمية في
القرى بمرس مزارع الامية بالتدريس تدريس والتدريس
ويرى الدكتور محمود الشفيق ان بنات المليون
توفر راحة للتدريس من مراكز محو الأمية .. فخصص
المؤامير بما لا يتجاوز من اوقات عمل الناس ويقترح تحقيق
ذلك ان يتس القانون الجديد على ان تكون التسميات التي
يقضيها القدر في فصول محو الأمية جزءا من ساعات العمل

ان دراسة هذه الاقترحات العملية والتفاهة
ممكن بالفعل ان تصح لها مكانا في المشروع الجديد
لحو الأمية والذي بدأ في ازل توتيرة التعليم .. يرتفع
بحر الفلاحات الجديدة مبرومة وتوتيرة .. على انه يجب
ان توجه اهتمام خاص الى عدد من الفلاحات الجاهلات
والخلفه ..

ان المرأة التي تساعت منها فرصة العلم قد
أقبلت بالفعل على فصول محو الأمية في المدينة .. لكن
في نطاق محو الأمية .. اما المرأة الفلاحية - وهذا هو
الخطر - بتك ان يكون لها وجود في فصول محو
الأمية في القرية وقد أصبح من الضروري ان يذل كل
محاوله ممكنة لجلبها الى هذه الفصول خاصة وان
نسبة الأمية عنها ما زالت مخيفه للغاية فهي تصل
الى ٨٣ في المائة ..

ان قوة المدرسين الذين يساهمون في مشروعات
محو الأمية فوق انها غير كافية فاهم بياضون من
عدد الاستفاد والاعداد المبرومة .. فعدد خال من الفلاحات
مما ينعثر معه فتح فصول فيها لحو الأمية وانما
المدرسين بجهد حقيقي فيها .. وعلى ذلك ينعثر ان
تسير محاولات علاج مشكلات التعليم الابتدائي
ومحاولات محو الأمية في حطين موازين دائما ..
بالإضافة الى ذلك يجب ان - يفرغ غيرة العلم
على تلك وتساك الجامعات لتسهيبن بمجهودات في
مفرغها من ايامه خلال الاجازة الصيفي ..

في عدد كبير من المدن والقرى ابدت الى حالة
الأمية التي اعداد خالها من الفلاحات فصول محو
الأمية ومفرغها منها فلاحات فصولها فيها سنة واحدة
ثم انقطع عنها بها تمسليا .. وانعدام المصالح في
هذه الحالة كان له اثر مخيف لان زوايا المصالح
الزربية كان لها القوة الشاذة على محو كل ما تعلموه
من عقولهم .. لذلك فانه لا يبرح من محاولات
لحو الأمية لا فقل بها وتستمر بعدا محاولات لحيطة
الشخص وتقوية قدرته على القراءة والكتابة بصفة
مستمرة ..



البيت في القرية لا تنحى الى فصول محو الأمية ولهذا السبب وضع خبراء محو الأمية في مركز التربية الاجتماعية ومدرسات التربية الاساسية كتب اسما طلبة علم تفصيلية بالصور والرسومات وتحتها التلميحات التي تساعد البنات الفلاحات في تعلم شكل الكتابة مطبقا للصورة .. ان هذه الطريقة مسندة نظريا خطيرا في تعليم الفلاحات

حتى تحظى كل المشكلات

- أولوية الفصول على الناشئة والراشدين
- اعتبار ساعات الدراسة جزوا
- من ساعات العمل
- درجات أعمال سنة للطلاب الجامعي
- الذي يعلم ١٠ أفراد من الأميين

البيت في القرية لابد من ١٠ ساعة .. كتب من البنات
التي تراو اعراض من ١٢ و ٢٠ سنة .. والمرحبات
لا يوجد من جهن مخاطر تجرمت بعض في الحقل مثلا ..
ولما يتضح من كتابات ان وجهه مبرومة التعليم ليس
كلما لا يوجد له مبرر واسعة في اعدادهم ..
واحدة من اسما طلبة من هذا السهم .. انتهت قبل ذلك
دراسها حتى ايسر التدريس في مدارس المرحلة الاولى ثم
لم تستطع شلة المدرس في فصول محو الأمية



كتاب « حاد في النمط والبيت » بقضا منه
أحد طلبة فصول محو الأمية بقرية بنشابة
سلطان .. ان هذا الفلاح الصغير يريد ان يحصل
على شهادة محو الأمية حتى يتلقى بالمنتج
الكثير في تسين الكم



مكونة في مركز الأمية الاجتماعية بمرس
الليان بقرى مرسا في محو الأمية واحد فصول
التدريس للطلاب .. معظم الدروس تكون
موسوماتها لها صلة بكتابة بالفقيرة والحاجة

حظا من الأميين

حدث في حياة الزوجة حبات السيد فقد كان اماعا بعلبان
من شمس شديد في شتواها الفراسي .. وظلت بنها
الفرصة ان تمارن في البيت .. وكانت الام اجيل بنها ..
أصحت سيرة شديدة تيجت من الفرصة الجديدة في فصول
محو الأمية .. ووجهه روجيا الى حليها حتى يسر اربابها
يومه وتسطيع فعلا ان تقيم لإولادها ولو نسخة مكتوبة ..
او تقرا لهم قرسا واحدا .. وتكلمها لاجلها اربابها زوايا
تشتت في الكثرة ولكن الابل الخن لم يبرح منها لحظة
واحدة في سيرة اقربال التثلة يوما ..
ونفس فرسة التعليم كانت تصب صبا اعداد كثره يسر
الراشدين الامني اوجعت التفرق فجاء في واجبه الحياة
معدودين .. واحدة منهن هي الأمية مبرومة احد لم يجدوا
بدها سوى ١٠ درجات بعد وفاة زوجها .. وكان عليها ان
تبحث من من .. كل الارباب كانت مبرومة اميا وترفض
ان تفتح الام لسراج العلم .. ارشدها حارة لما تعلمت الى
فصول محو الأمية التي يفتحها للتدريس .. ولكن من
خائضتها انها لم تستطع ان تفتحها حتى الآن بعد خمس
سنوات .. فهي شازات تعلمت شذ فاعلمها .. وبمس ذلك
ابا حيت من هذه الدروس لا يحضرها بعض على موسوعات
خسنة بملكان والبنات وكنت اسما طلبة ان تجد موسوعات
تسليها لمر أفعامهم ومعلم من خائضها ..
محاولات فردية ناجحة ولكن ..

ولما اقصر الاقرى انتمت لتدريس والبنات في فصول
محو الأمية وقد تلت الامني بجلورة الشقة من اذاع
تي اشترى في خمس ايام من ابي احد شمس حليها
بكر ان تفتح مرس اوسع لحو الأمية .. في بني سويف
حدثت حيرة محو الأمية ان بعض خيانت امدت في الابل
.. مبروما حتى كل خايس انما تلت ان تسر امية
تسليها والبنات فيها .. رجا من ابي يسر الامام
والبنات من فصول محو الأمية كسل والبنات سداس
المنظمة كلها ..

وفي نفس الوقت حاولوا فتح فصول يتلوع فيها
المدرسون مبرومة والبنات طلبة من شكات الزيادة حدث
تسليها كل حيلولة من طوبى وخساستهم حتى البنات
والبنات على البنات سمون شبة العلم والتدريس على
البنات .. خالفة من هذه شذ في بنات البنات .. تدريس
فيه تدريس من ابي امية ومسمى اعضاء البنات الشاذات
.. وعلمة انتاج الامية ان عدد الدارسين في الفصول من
البنات كان سبب معدود اقرى اقرى تدريسها شاذات تدريس
هذه جهود فردية في بعض المحافظات ولتت مبرومة
لحمة المبرومة في كل محافظة في القرى والمدن ١٠ وبما
حقيقة المتسكت التي ترواح محاولات محو الأمية ..

في محافظة بني سويف دائما لا يوجد سوى ٢٤ فصولا لحو
الأمية في ٢٤ قرية من بين ٢١٨ قرية موجودة في نطاق
المحافظة .. المبرومة لم يسج بكثر من ذلك رغم ان نسبة
الأمية في القرى المحافظة تصل الى ٨٠ في المائة على الأقل ..

ويقول إبراهيم العفيفي ان عدد الفصول لم يعد يكفي بالقرى
وقد حوزت خطة المنطقة ان توفر فصول محو الأمية
المرجوة نوما من الاستقرار شاملة لتسليها التدريس من
فروعها ففردية في بعض المحافظات ولتت مبرومة
المدرست والتدريس من ابي القرية .. وذلك لتسليها المية
بمجرد من يسكنهم من وتي تسكن مبرومة بملكان
مما يبرح من ابي القرية من المدرسين والمدرست متسليها
لحو الأمية من ابي القرية .. وقد سمحت هذه التدريس
معلم ان يتلوع المبروم من تدريس عدة ساعات في فصول
بني سويف لمرس من مبرومة ..

والذي لا شك فيه ان قوة السيد الكثير من المدرسين
محاولات محو الأمية لابد ان يكون مبرومة مبرومة ..
المدرسين والتدريس في عدد حتى من ابي لم يبرمهم
انهم مبرومة .. مبروما محو من السكت والمبرومة
المبرومة .. بقرى محو القرية واسمها انه لا تسليها
بمجرد كثره في جند محو الأمية وجر املا لم يحوا
فرصة الاستقرار في مدارس كثره في شرق النيل ..
في مركز بني سويف ١٠ فصول لحو الأمية في مبرومة
من فصول للتدريس ومبرومة للتدريس .. والغريب ان مبرومة

في كل مدن بلادنا وفراها حقيقة كثره واضحة تماما مثل
حبة الناس وصداهم نفوسهم وهي ان عدد البنات والبنات
كاد ان يغطي في القرية ويجعل مجرد البنات الذين يعرفون الكتابة
الزربية فئة محدودة تشكل الامية التي لا توجد الفلاحات
البنات .. ظاهرة تكلم عنها الزوايا فتقول ان من بين كل
عشرة بنات وصبي يوجد ٥٦ منهم لا يعرفون حتى « لك الحظ » ..
يصل تعدادهم الى ٨٣ من بين كل مائة امرأة وفلاح ..
هذه الحقيقة المخيفه - حيث الاستثمارات طوبى ومبرومة
جس ربات الناس في التدريس - قد واجهنا بعض المبروم
البنات منذ ٤٣ عاما .. حاولت ان تدفع لمرس الى حبة
البنات في بلادنا .. وكنت ان تدفع لمرس في قريتي امير
حاورين وصول العلم الى حياة القرية المبرومة .. بعدا
٢٢ عاما انتمت التدريس كلها الى ابي التدريس ..
مصبح ان الاجساد بحق البصر من البنات في الفصول
تي تسليها من المبروم قد تزايد بعد ثورة ١٩٥٢ التي حاولت
ان ترفع القرية بعض حقوقها .. وكان من ابي مبرومة
تسليها مبرومة البنات والبنات فيها والبنات تصاعف اعداد
تسليها في التدريس بكثر الخراب .. حتى عام ١٩٦٢ قد فتح
١٩٦١ فصولا لحو الأمية المبرومة الذي تلت مبرومة مبرومة
١٩٦٢ من الرجال والبنات .. بينت انتد ٢٥ الفاح ١٥٣
من البنات في ٨٢٩ فصلا لحو الأمية .. ولتت ان عدد
الفصول قد تزايد حذو ذلك وتوفر المبرومة الاولى محاولات
محو الأمية ٤٦ الفاح من البنات في كل عام وان كان المبروم
يد باله لا يستطع ان يفتح الشذ التدريس ..
ولكن رغم ذلك فقد بترت ارب الفصول التي تسليها
الفرصة التي عرفت منها قبل ذلك .. فرصة تدريس مبروم
بني سويف الى ابي الواسع التي لم يعد الاقتران تحديدها مبرومة ..
الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

الفرصة التي منحتها لمر فصول محو الأمية

المتخصص

● ترال الفئات ونفيا الاطعمة من على الموائد
● نوسع أرجل النلية في اوانسفرة بها ماء عليه طبقة من زيت البترول
● نرش الشحوق التي ياربى البهائم بسحق طيور الصوديوم
● يوضع مركب سام حلو الذائق واوان صغيرة في الجيات الى بئر يها التل ليلوى اليها بغرض التفتيشية
● بيوت
● مقادير المركب:
● ملعحة كبيرة من الطرطير المقهى - كوبية - بلفانق من الفسل الاسود او فلافانق من السكر
● الطريقة: تخلط المقادير بعضها ببعض وتستهمل

أبناء من سن الثلاثين يجب أن تفكر المرأة في أسلوب حياتها بعد الستين

من الأراء الحديثة: السمنة وقلة الحركة والاعتماد على الغير

في يوم من الأيام ستكونين أما كبيرة ، جدة تشاركين في ندية احتفائك وتزوجهم وبنين الحصة والمعدلة بين أفراد الأسرة إنها نظرة الى بعد - نظرة اليك وأنت في الستين - عليك انتمتلي حيلها وأنت في منتصف عمرك ! كيف تضي حياة الجدة أو الأم الكبيرة خصية ومثيرة وملحمة ؟ ان التفكير في هذا السؤال يجب ان يبدأ - عند المرأة - في سن مبكرة من سن العشرين أو الثلاثين - يجب ان تفكر المرأة ابتداء من هذه السن في أسلوب حياتها بعد الستين !

النساء الذي نمش ونسبح وسائل التفتيشية

تتقيف العمل ودواية

ان ام حاليين في حياة المرأة يتأثران مع الشيخوخة هما الحالة العقلية والحالة السنية

من الحالة العقلية: ففي حياة بعد الستين يصاب الخلل في المرأة ولكنها تستطيع ان تتغلب على هذا الخلل اذا عملت على تقوية نفسها في مختلف عمرها وحرصت على قراءة الكتب ابتداء من حياتها الشابة حتى بعد الستين في الحياة بعد الستين اذا راح منها الاول والاخذ - وحتى تكون ابنا بلا احم الصغار ينشون حولها بطلون مشورتها ونصحها بلا من ان يبتعدوا عنها ويغفونونها انما قد أصبحت سيئة بخبرة !

كما اننا نستطيع اننا ان نصلب نفسها في منتصف عمرها اذا اجابت احدى التغيرات المختلفة في حياتها مثل انتقال التريكو والابرة و حتى حواية مثل حواية تربية الجوارح والبط والارانب - ان هذه الحواية تفتح لها ابوابا كثيرة - انما تستطيع ان تقرأ كتابا من تربية الدواجن وسلالاتها واتواع الغذاء الذي يقدم لها وكل ذلك ينش ملوماتها ويوسع افقها

السمنة هي العدو الاول للجدة

من الحالة الصحية يجب ان نحافظ الجدة على صحتها بعد الستين وعلى انتباهها وخاصة ان المرأة الشرقية تجري الى الحياة بعد الستين اسرع من اي امرأة في العالم - انما تبدأ في ارتداء اللبس الاسود والاشباح به عنيا تدل الى السن الاربعين - بينما تتردد المرأة الأوروبية على الكرافيه وفي في الستين

والغريب وهذه حقيقة - مؤسفة - ان الشيخوخة ليست لها مخيفات خفية - فحسبنا شدة ترى بعض السيدات اللاتي تجاوزن سن الستين تنثر في التنس مثل الشباب الذي يقول : ه ان الزمان لا ياتي ولا يذهب عليا - اي ان حياتها وصحتها لا يتأثران مع مرور السن والايام بينما نجد السيدات النبشاه وفي من صلات الشيخوخة - على راس نقاش في سن العشرين !

ذلك ان صحة المرأة من اهم العوامل التي يجب ان نعمل لها الف حساب في الحياة بعد سن الستين - ومن هنا يجب ان تراعي المرأة قواها - ان السمنة بعد الستين من أهد أعداء المرأة - بل ان المرأة الصحية تعيش اكثر من السمنة بنسبة 25% من عدد سنوات عمرها

لذلك يجب ان نتمد المرأة في هذه السن من المتكولات الدخنية او استخدام السمن البتلوي لانه يؤدي الى السمنة وتصلب الشرايين وأوراش القلب وأوراش الضغط ! والسمنة بعد الستين تؤثر أيضا في فاصل السنين فكل من كل جده ان تفر من استخدام مضاميلها وذلك اذا خفضت وزنها - اننا نحافظ شديدا سريعا وحمل ١٠ كيلو جراما من الشحم على الفاصل أربع من كل ١٠ كيلو جراما هذا الى جانب ان مضاعفات السمنة في الحياة بعد الستين سنية في لندا الذي ينتشر فيه مرض السكر - وعلاج السمنة امر معروف - والى جانب الغذاء هناك دور هام جدا وهو

كيف يبرهن الأبناء حياة كالحا هي حياة وعادة لاجدة !

الحركة والرواية

وفي أوروبا نجد كثيرا من السيدات يرددن على مدارس تعليم اليه يأتين دروسا في الرقص - بل ان بعضهن يلعب التنس ويحفظ الرياضات التي يجب على المرأة عنيتا ان تراوها في سن الشباب على الأقل - واصف الايام -

حفظها

يبدخل أثاثا جدي البيت الحديث

كيف تستقيين من اثاث القديم الذي كانت تستعمله جنتك ؟ هل تملينه في ركن من ركن من البيت ام تغلقن عليه باب غرفة مجهزة ؟ ان الفئانة تحية حليم أثبتت علينا ان ربة البيت الذكية تستطيع ان تجمع في بينها بين اثاث الجدي او الخروط الحديثة والاثاث القديم !

وفي حجرة نوم تحية حليم في شقتها الجميلة المظلة على النيل عند الزملاك أكثر من فكرة عملية يمكنك ان تستقيين منها اذا كان لديك اثاث قديم او كنت مثلا من هواة التردد على المزارات او محال « الانتيكات » واقتناء النصف القديمة من قطع الاثاث او فارات وتابلوهات !

المرأة الكريستال
ان المرأة الكريستال القديمة التي ورثتها من ابها حولتها الفئانة تحية حليم الى سريضة « مودرن » غاية في الجلال ، فقد ملقتها على الحائط على ارتفاع يتوسط ووسمت تحية بنفسه صخرة لها ٣ ادراج وبطنها كاهيا يلمع الشاشي الأخضر - كما اضاءت لسان جديدة على المرأة بتزويدها بلبات كبريتية حديثة تخرج من وسط الزهور الزجاجية التي تزين بروز المرأة المصنوع من الكريستال المشق

الدولاب الارابيسك
بجوار امريش حلق في غرفة النوم وضعت تحية دولاب ارابيسك من الششب له فلفلتان كانت قد اشترته من مدة سنوات من مزاد طلي يبلغ ١٣ جنيه ووسمت وراء افسله ستائر حمراء تجمله يبدو كأن النور يسلم من وراء شتوبه الدقية الفنية

مفرش اللاتنة
وفي الركن القليل للدولاب وجوار الثاليت اثت تحية

● ركن المفكرات .. فوني قديم أعادت تجديده وكسوته بالشماسي اللامع ومفرش قديم واباجوره من ايام زمان مع مكتبة حديثة ..



● نجلة من العبيد والزجاج والكريستال

لتجميل الدولاب

اي دولاب في بيتك يمكنك ان تجعل منه قطعة فنية تتشج مع باقي اثاث الغرفة. يمكن لذلك ان تعملي على لسان الدولاب مجسومة من الصور . مثلا - لو كان الدولاب في حجرة طفاك زخرفيه بصور لطيور او حيوانات - ولو كان في حجرة نومك زخرفيه بصور زهور - لو كان في حجرة المعيشة زخرفيه بصور مناظر طبيعية. وهذه الصورة يمكنك الحصول عليها ببنتي السهولة ودون ان تنفلي فيها مليا واحدا فيمكن ان تجسميها من المجلات او كتب الفن.

كيف تستغلي فضاءات وبقايا الارض

تستطيع ربة البيت ان تستفيد من كل غير متوفرة من بقايا الاثاث والمصاحبات الرهيفة التي تبقى بعد خياطة احد الفساتين او ملابس البيت . تقول لاجال تصار الاخلاصية في ادارة التخطيط والارشاد التنويري :
● حولي المصاحبات الرهيفة الى مثابيل يمدان نظريتها بالاجور
● يمكن الاستفادة من فستان الاثت الكبروي عمل فستان الاثت الاصغر منها - ولذا كانت الجيب قصيرة يمكن اضافة كوشى على المذيل ان لون مناسب من المصاحبات الفائقة من القماش المظلم او القطن الذي يناسب لون الفستان
● المصاحبات الرهيفة جدا يمكن خياطتها على هيئة شريط طويل جدا ويلف على هيئة كرة وترسل الى ساجد حتى يقدم اليك سجادة تستعمل في غرفة الاطفال
● ومن بقايا القماش الجديدة يمكن عمل موية لطفل وتزين على الطرف بلون اخر مناسب من الملابس الصوفية القديمة يمكن عمل شلطة للفتنار وتعمل لها يد على هيئة ضلعة من الضبوط الصوف وتزين بورشات بالكروشيه
● يمكن الاستفادة من سارة الحمام المتج القفدية لعمل مفارش لثوابيل المطبخ
● من بقايا الضبوط يمكن عمل بلوزة لعدة الران او مفارش سينية بادرة الكروشيه او غشاء لاربوق الشاي
● من بقايا الاثاث يمكن ان يصنع موبعات او مثلمات وتستعمل لزعزعة وجه لحاف طفل
● المصاحبات الرهيفة تنني على هيئة مثلماتك على قطعة قماش مع تناسب الاوان وتصبح بخدة صغيرة
● يمكن الاستفادة من بقايا القماش لعمل فستان بلونين متناسقين لطفلة صغيرة



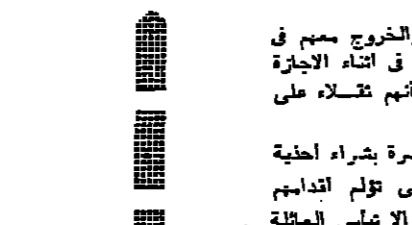
● من بقايا الاثاث يمكن ان يصنع موبعات او مثلمات وتستعمل لزعزعة وجه لحاف طفل
● المصاحبات الرهيفة تنني على هيئة مثلماتك على قطعة قماش مع تناسب الاوان وتصبح بخدة صغيرة
● يمكن الاستفادة من بقايا القماش لعمل فستان بلونين متناسقين لطفلة صغيرة



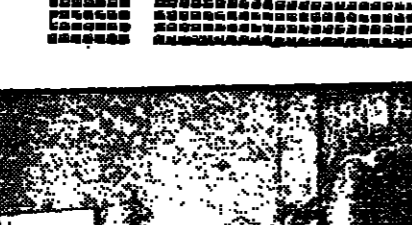
● من بقايا الاثاث يمكن ان يصنع موبعات او مثلمات وتستعمل لزعزعة وجه لحاف طفل
● المصاحبات الرهيفة تنني على هيئة مثلماتك على قطعة قماش مع تناسب الاوان وتصبح بخدة صغيرة
● يمكن الاستفادة من بقايا القماش لعمل فستان بلونين متناسقين لطفلة صغيرة



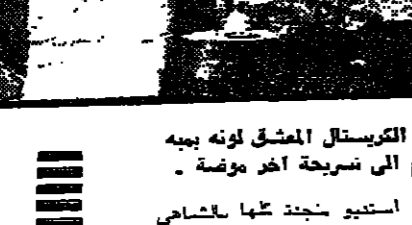
● من بقايا الاثاث يمكن ان يصنع موبعات او مثلمات وتستعمل لزعزعة وجه لحاف طفل
● المصاحبات الرهيفة تنني على هيئة مثلماتك على قطعة قماش مع تناسب الاوان وتصبح بخدة صغيرة
● يمكن الاستفادة من بقايا القماش لعمل فستان بلونين متناسقين لطفلة صغيرة



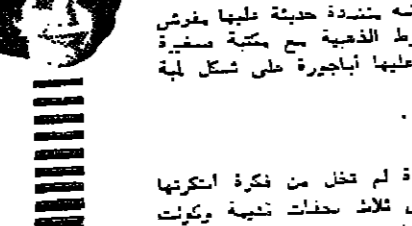
● من بقايا الاثاث يمكن ان يصنع موبعات او مثلمات وتستعمل لزعزعة وجه لحاف طفل
● المصاحبات الرهيفة تنني على هيئة مثلماتك على قطعة قماش مع تناسب الاوان وتصبح بخدة صغيرة
● يمكن الاستفادة من بقايا القماش لعمل فستان بلونين متناسقين لطفلة صغيرة



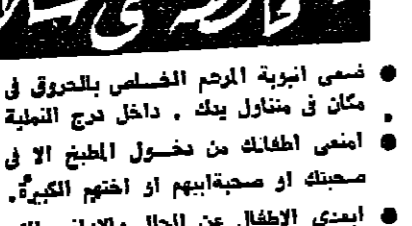
● من بقايا الاثاث يمكن ان يصنع موبعات او مثلمات وتستعمل لزعزعة وجه لحاف طفل
● المصاحبات الرهيفة تنني على هيئة مثلماتك على قطعة قماش مع تناسب الاوان وتصبح بخدة صغيرة
● يمكن الاستفادة من بقايا القماش لعمل فستان بلونين متناسقين لطفلة صغيرة



● من بقايا الاثاث يمكن ان يصنع موبعات او مثلمات وتستعمل لزعزعة وجه لحاف طفل
● المصاحبات الرهيفة تنني على هيئة مثلماتك على قطعة قماش مع تناسب الاوان وتصبح بخدة صغيرة
● يمكن الاستفادة من بقايا القماش لعمل فستان بلونين متناسقين لطفلة صغيرة



● من بقايا الاثاث يمكن ان يصنع موبعات او مثلمات وتستعمل لزعزعة وجه لحاف طفل
● المصاحبات الرهيفة تنني على هيئة مثلماتك على قطعة قماش مع تناسب الاوان وتصبح بخدة صغيرة
● يمكن الاستفادة من بقايا القماش لعمل فستان بلونين متناسقين لطفلة صغيرة



● من بقايا الاثاث يمكن ان يصنع موبعات او مثلمات وتستعمل لزعزعة وجه لحاف طفل
● المصاحبات الرهيفة تنني على هيئة مثلماتك على قطعة قماش مع تناسب الاوان وتصبح بخدة صغيرة
● يمكن الاستفادة من بقايا القماش لعمل فستان بلونين متناسقين لطفلة صغيرة

مقابلة مع

الإدعية لمراجحة

أن يحسن مكانة في عالم الفكر

بثقة وطمأنينة

بالقور الذي يكتفينا ، نحن الذين والاهبات ، من تلميح في توجيه اولاد الذين يبرون بمرحلة المراهقة ، حتى يستطيعوا ان يحتلوا مكانهم في عالم الفكر بثقة وطمأنينة ؟

ان الذين خلال هذه السنوات ، بهم ان يصيب مستقلا من والديه ، وان يترك بالكل ، حتى يصبح هو نفسه مستقلا بلقا بمحتدا على نفسه عندما يتغير سنوات المراهقة.

عليه مثلا ان يترك الدور الذي يجب ان يلعبه بوسله مثلا - يكتب مثلا ميلا منها حتى يستطيع ان يرسم لنفسه خطة نحو تكوين مستقبله كشخص من يحول نفسه ويحترم شخصيه - يجب ان يعرف قوته وضعفه وان يعرف بوجه وكفائته ، حتى اذا باومل الى الفوت الذي يجب عليه فيه ان يكيف نفسه لتتواءم واقسى استطاع ان يترجم افكاره الى استنتاجات حذيقه.

وليس هذا النوع من التفكير سهل المراق - انه يحتاج للسند والدمج من جانب الوالدين.

قرص للتفتيش

ويحتاج المراق الى فرس للتفتيش من شاعره الثورية دون ان يبرسي سراخ اثير من طريق التفتيش يتنثر والفتيش ، فاذ كان في استطاعته ان يسبحا له بذلك دون ان يفسرا بالفتيش بسبب ثوراته ، او اذا افترس من طريق المناقشة في الآراء للفتيش من شاعره وامرأته ، انه بالفتيش ان يتسك طريقه في سن العرف.

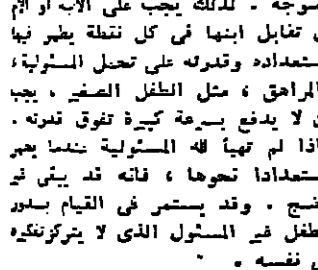
ولكن اذا لم يتخذ الابوان حسم الاحتياطات لتعير الابن المراق من ثورته ، او اذا غلبا او غلبت قد كتبت شاعره داخله ويزداد شميره بالتم والمراع

المراق الذي لا يهوى الدراسة

غالبا ما يظهر المراق الذي لا يسهل بعمله الفرس ولا ينجح فيه بسبب عدم معرفته لغناء الحقيقي بالنسبة له في الوقت الحاضر ، بينما يبدى رغبة مدعنة وقوة خارقة عندما يؤدي دراسات تتن بالاصياء ذات التفتيش - وغالبا ما يستجيب لدراس ذات افراء سبي - والابن الذي يكون قد انتاد الهوى من المرسمة والذي يقع في مشكلات ، قد يستجيب بحماس لشروع بفتح نصف اليوم كما تكون دراسته مرتبة بعمله - وقد يستمر ويتقبل السورلة كما لم يتقبلها من قبل

ويستجيب مثل هذا المراق للفرس التي يتحمل فيها مسؤوليات ذات مميال له كما يعمل بعد اذا ما هبت له لفرم وضع خطة ليعيش نواحي تناسه ، والوصول الى قرارات تكل له التتم في عمله

هذا المراق يقع دائما في شق لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق ، واذا لم يمهتوا له فوسا تبت طر لغسوجه - لذلك يجب على الاب او ام ان تقابل ابنا في كل تلة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية ، والمراق ، مثل الطفل الصغير ، يجب ان لا يدع سرعة كبره تفرق قهره - واذا لم تعال له المسؤولية عندما يحر استعدادا نحوها ، فانه قد يتي تر تانسج - وقد يستمر في القيام بامر الطفل في السورل الذي لا يتزكركه في نفسه



احترام الآباء لقوية أبنائهم

ان من واجب الوالدين انك الاستماع الى ابنتهما ، والاعتراض بانه في الاثت النخلي من آرائها غير الغريب لها ، وتجنبها ايضا لم يبر - وبسببها الاستمرار في ارشاد ابنتها في ضوء امكانياتهم وشخصياتهم - وهذا لا يتم الا عن طريق احترام قوتيه ، والاعتراض بقدراته وكفائته وميوله ، وسببها شخصيه - من طريق هذه الاستماع يستطيع البيت مساعدة الاولاد واليات والوصول بهم الى حياة سعيدة ناجحة

للحفاظ على سرك في المطبخ

- فسي انوية الرمح الفاصل بالحرق في مكان في متناول يدك - داخل دوج التفتيشية
- امنس اطفاك من دخول المطبخ الا في صحبك او صحبايهم او اخفيهم الكبر
- ابدي الاطفال عن الحل والاولاد التي على النار
- احرمي دائما على ان تكون ابدي
- الكاسارولات والحلل الى الداخل لتنه وضعا على النار
- اشعلي دود السكرت قبل فتح صمام الوقود
- تعالتي استعمال المواد القابلة للاشتعال تحتي سقوط فاصلت الطمس او اثر الضخومات او الفواكه على الارض حتى لا تتناقل قديك



مشكلة البيت

من - استطعت على سجاتي كمية من الماء تحتوي على مخلوط منظف ، غفرت لون السجادة في الجزء الذي ايتل من الرمادي الى البنفسجي كيف استطع ازالة البقعة واعادة الصوف الى لونه الطبيعي ؟

ج - ان التفتيش الذي حدث في لون السجادة يرجع الى طائل المادة المتكونة في المخلوط المنظف مع المادة الصمغية في لون الصبغة - والعلاج هو ان تدعي القعة باخل اليبس - فان لم يعد الصوف الى لونه الطبيعي ، فابشي بالسجادة لسبب البقعة باللون الردي

س - ألم يكتشف احد طريقة تمنع سيل الدموع في أثناء تطعيم البصل ؟

ج - تطمي البصل في صنفاء في حوض الفسيل ، وانفسي النخيلة على البصل في أثناء تطعيمه - وذلك راي يقول ان تطعيم البصل من الحفر ينش سيل الدموع بفزارة

س - شعري لا يأخذ شكلا ثابتا منسقا باي حال من الاحوال ، وهذا يضطرنني الى استعمال « السبراى » بفزارة فهل هذا يضر الشعر ؟

ج - استشرى طبيب اسنان - فقد يجد علاجا لحالتك لو كنت مسفرة في السن - ابا اذا كانت السن المنسبة لتقليم اسنك قد فالت فلا تحري هذه الحالة انتباهك - فقد تكون لبصلك اجل يكر من ابصلة ابراة لها اسنان طبيعية

س - والدي يتحكان في مواعيد عودتي الى المنزل في المساء - فما الموعد المناسب لعودة شاب في السادسة عشرة من عمره الى البيت ؟

ج - انسب موعد هو الذي يحدده لك والداك - هذا مع العلم ان البيت هو المكان الذي يجب ان تكون فيه يوميا بعد انتهاء اليوم الدراسي

س - انى اشترى طب اسنان - فقد يجد علاجا لحالتك لو كنت مسفرة في السن - ابا اذا كانت السن المنسبة لتقليم اسنك قد فالت فلا تحري هذه الحالة انتباهك - فقد تكون لبصلك اجل يكر من ابصلة ابراة لها اسنان طبيعية

س - والدي يتحكان في مواعيد عودتي الى المنزل في المساء - فما الموعد المناسب لعودة شاب في السادسة عشرة من عمره الى البيت ؟

ج - انسب موعد هو الذي يحدده لك والداك - هذا مع العلم ان البيت هو المكان الذي يجب ان تكون فيه يوميا بعد انتهاء اليوم الدراسي

س - انى اشترى طب اسنان - فقد يجد علاجا لحالتك لو كنت مسفرة في السن - ابا اذا كانت السن المنسبة لتقليم اسنك قد فالت فلا تحري هذه الحالة انتباهك - فقد تكون لبصلك اجل يكر من ابصلة ابراة لها اسنان طبيعية

س - والدي يتحكان في مواعيد عودتي الى المنزل في المساء - فما الموعد المناسب لعودة شاب في السادسة عشرة من عمره الى البيت ؟

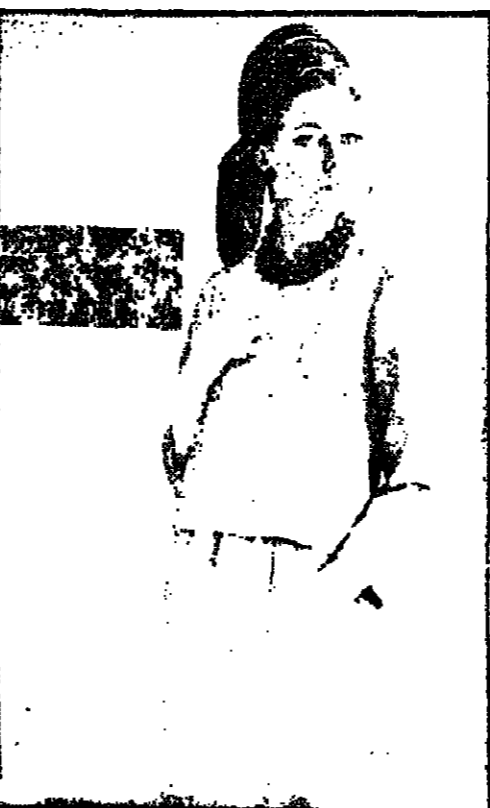
ج - انسب موعد هو الذي يحدده لك والداك - هذا مع العلم ان البيت هو المكان الذي يجب ان تكون فيه يوميا بعد انتهاء اليوم الدراسي



● فستان لذيذ أيضاً من الكريب البهية يغفل في الظهور بحركة كروازيه يورنيكي فييدو الديكوليه على شكل ٧ ونوعه الأترار في خط مودوب .



● فستان لذيذ من الكريب الحريري كله بلبسه في بلبسه ابتداء من الكتي حتى القبل والديكوليه عند مستوى الرقبة ويعملوه بأشباب يقد بأعمال على الجنب .



● ثياب لذيذ بجاكيت قصيرة وكروازيه وجيب شبه بورتيلي بكسر صفرة غير مكوية عند الوسط وفخامات جيوب عيونية تملأها قلابات .

صالحه أندروون وكلام عن الأناقة والجمال

الموضة لعبة جميلة تدرسه وتلطف وترفع إلى ما ضيها دائماً !



عاشت حياتها وتبعتها وسط غابة نيرة من الأزياء . تسنح طوال النهار إلى موسيقى تعزفها شخصيات عالمها . جالها في حبر الحبر وهمس اللحن نعمة الليل وخبر السيفون . وتكون عذاب الساعات وتكون معها ... يصبر لتلعبها بالحب والبركة ... واحداً نورا فلها موديل بريفيتهها . ونسك المصن والكراتك ... ن تلتصق أو ٣ نواي نفسك جميع لفخاماتك ... كانت مجرد سراجة ... نزع الكمام وتبعتها بمصيبة إلى من حولها . وهذا الموديل الذي كان بمثابة نين لفستان يمد إلى ما كان عليه : طم من الأناقة تتعطل بعضها البعض . خنا تداخلة التركيب الجميلة يصحبها بتولج طويلاً وبطيء تلوها بصوت خفي : « قلت لكم أمارح نيل المصالح ن هنا ... صوا ده ... وهذا لازم لي القاتل يوغري ... أنا وبيتي ... يويين ... هاكويك ناتي ... سهل مدا ... الكوا أنا حاركة نفسي ... المظ احسن ولا إيه ؟ أعملوا كسر صفرة هنا ولكن كسر ذكية ... »

نقريه الكريب هنون والديكوليه المعقول أكثر وقاراً عن الجيب المخرقة



المعيلة - ولا تسعير هي ماي تعب . ونمر « ٢٢ » سنة . ونواصل عملها ومجهوداتها وفنها . ولا تلعب ميناها بالمعانة إلا عندما يتحول الجنب إلى مولود لم يحو ويكر ويصيح شخصاً نالجا . وينكز بينها لنجدول في الصالون الخارجي . لقد انتهت ميسها في توبينه وأصبح زيا أنيساً بلبسه امرأة وسكن بداخله في راحة وكانه جلد نال لها . أنها صالحة الفلاطون . أو صدام صالحة كما تسمىها الخلفيات كلها . أقدم خياطة عتلا بل وعميدة الخياطين . فهي لا تعرف بلبه مصمم أو مصممة أزياء فلا يوجد عتلا إلا متعدين كواضات الخارج فقط . ونجلس صالحة أساس على موني بشكو بالستان الأخير الأيراني . فاحدي حجات بيت أريانا . وظهرها مستقيم فهي لا تدرج لحظة واحدة . أنها حارة في كل شيء حتى مع نفسها . بل وأصابتها أيضاً فتمتدح ثور تسيطر على نفسها فوراً بقوة أريانة من حديد . وسفر يتراجع : « ألا أكله ليريبي زى الجاني . ولكن احناك على حدود أصابع بطريق الخاصة » . ونجلس صالحة جيبين الصوف الرمادي الدافئ تحتها خيوط حسنة على شكل مربعات صغيرة . وبثورة من النيل بدون أكام وبديكوليه ٧ صفرة . ونسكتها القات بأعمال جاكيت من التريكو الرابدي .

● ده بيريبيوم الشلل . ما بانغروش اندا . بنها لي إ الجيب حلال ماغاش داخل منها حاجة . طار كل الير . زى ما انت شايه باب التجار مخرج ده حتى مخلوق حاضر لكن أنا زى الطياح مني هو ما ياكش الأنا التي يمينه بيدهو بي . أنا كمان شايه على طول باشم دالما أن كن حاجة عتلا ليلسها من كتر ما شتمها وعشت فيها . تصور لي عاية دولت كل أزياء الشتاء ياتني ماخضتني له . في الصيف الحدة ث عند حاجات السنة التي قات خلصتني أول الشتاء وما ليلسها له . أنا ليلس دالما على نفسي .

في إمكان المرأة أن تعظم نفسها وتلازم

وكان التنفيذ مدغل . كان صعب جداً التمييز بين الأسفل الغربي والصورة المصرية له . فتمتدح أول عرض للأزياء شاعته مصر . كان ذلك سنة ١٩٢٢ . والا أول لك خياطة ٣٤ مشان أسمر سنة . وكان العرض ده في الإسكندرية في فندق سيسيل . فركوبه في بيت أرياني في القاهرة . ونجحت وكش التاني لفتت لي ذرايعها . وكش التاني شجعتني . وأزمنت القاهرة في أحضانها وسما لي . فقد أتمته النجاح وجهي يتراجع من فكرة أن العمل عيب وموتة الحياة مقيمة .

عام ١٩٢٢ أرتعت القاهرة في أحضانها

● ما ياره نمر أنا بدأت أراي ٢٢ . ده حنا طريفة . طول عمرى قد ما أذكر أحباب الأزياء . كنت أجيب الخياطة في البيت وأنداخلها معها . وكنا ليلسها بصفحة على . وري ما انت عارفة انجوزت صفرة حدا جدا . لي الخياطين شرت يفرغ كير وانترسي وجش الل . وأرسلني إلى ماري لي ربع من روحى الشوية . وهناك أرتعت أن أسلم من الخياطة . وفي الوقت ده طما كان ميب أن الواحد تعلم مصيبة كتر لو أتمت أراي نيلى حياطة .

الزوج يهرب من « سيد تشقة » !

● أنا ليلسها من عرش الأزياء ٢٢ كرا خسة عتلا مصر لي ملة جيا لا أوروبا . لا أذكر اسمها . ولكن كانت في ميني الجاني . فوام إيه وميني إيه ورشانة إيه . ياخسارة . فانيها من ملة قريه في الإسكندرية . وبانيتها قت : « الراي دي إمرها ! » . وليلسها وسقت . فقد أصبحت سيبة جدا . لي بي أعتقت نفسها كره . وأخلى الناس قول عنها « كانت جيلة » . رغم أنه كان من الماني أن يبل عنها « لا تزال جيلة » ! ما حشرت الست لازم تشد على نفسها مشان تفرح حافط على جوزها . الرجل ما يفسد أمانه « سيد تشقة » . كان في يوم من الأيام « غزالة » يوب . وليلسها بغير الستاتيفكرو أتم لا يتجوزوا خلاص ده ملى الحياة . ولكن ما أسهل العلاقات جيل وأصرار بعض السيدات

جمل وأصرار بعض السيدات

● أنا . ترجع للزلم من بيت أرياني . استمرستني بنجام مدغل . ثم أصبحت بمرضى طويل واشطرت أن ألقه . وقتت الحرب ولا ألتيت وجهت ونجته لاني . ومنساعها أعر باشتن زى ما انت شايه . أمل كن حاجة تشقى . أنا بديع على الستات التي مالتن في عروسة فنه أنيها وما يعرفوش بيسكو أري . ده فقط . مش ماني تعرف نفسي الشلل . عرف أراي الوديل ده متقوس كويس ولا لا . فقم أراي في أريه التاني . عرف إيه من كتر كريب وتشطيب الستات . ده حتى لي أفتحت بفتح إلى من أده منهم ما يورس الفستان ولا الجيب ولا التاني . نحتاج لانه مش . من يوم كنت وعلل أفتحت ست فقدت كره أحت الأتني وأتر كمان . ونا هذا الحواي بيتنا وبن البيت .

تعتبر الركة جنون

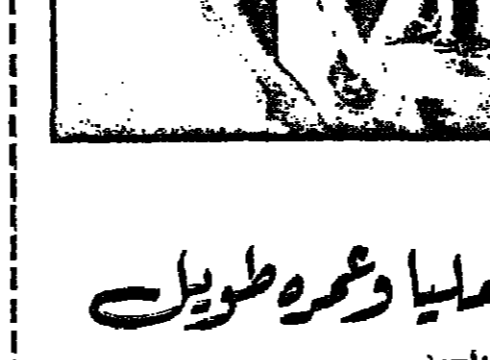
● بوسة السيف ده جيلة جدا . صحب بعض المصنبن فتمروا طول الجيب وخدوها فوق الركة لكن دول جيلاني . الركة زيبيج أن ظهر اندا . إندا . أن امرأة واحدة نطع من بين كان ٣٠٠ امرأة لديها ريتين جيلين . أسوا حاجة أن تظهر الركة .

مراة طائرة للرجال

● في سبل نجسب راس الرجل قوت « المايورا رودريجز » (٢٢ سنة) الإسبانية الأصل والأمريكية الجنسية أن تفتح صالون نجسب للرجال في كاليفورنيا . ويعوم وهذا الصالون مصفاة شعر الفن زق السب إلى رؤوسهم وعمل مايوكات أن زح الصلع إلى رؤوسهم . إلى جوار الصلابة الروسية من خالصة الوجه وفص الشعر ونهني .

مهندسة ديكور من كونيهاجن تصمم لأطفال أنثاء عملياً وعمره طويل

أهمها وكونيهاجن بالدانرك معرض آخر صيغة في ألت الاطفال . وفقد اشتركت في هذا المعرض مهندسة ديكور لاده هي نانا بنزل . ووجع طبع الثلاث التي صممتها راعت منها أن تكون بسيطة وعملية وعمرها طويل أيضاً . بمعنى أن تلعب معها على مرحلة الطفولة فقط وأنها تعد إلى ما بعد ذلك إلى مرحلة المراهقة والشباب والنضج .



مهندسة ديكور من كونيهاجن تصمم لأطفال أنثاء عملياً وعمره طويل

وهذه هي نانا بنزل من ممت الثلاث التي صممتها راعت منها أن تكون بسيطة وعملية وعمرها طويل أيضاً . بمعنى أن تلعب معها على مرحلة الطفولة فقط وأنها تعد إلى ما بعد ذلك إلى مرحلة المراهقة والشباب والنضج .

مهندسة ديكور من كونيهاجن تصمم لأطفال أنثاء عملياً وعمره طويل

وهذه هي نانا بنزل من ممت الثلاث التي صممتها راعت منها أن تكون بسيطة وعملية وعمرها طويل أيضاً . بمعنى أن تلعب معها على مرحلة الطفولة فقط وأنها تعد إلى ما بعد ذلك إلى مرحلة المراهقة والشباب والنضج .

مهندسة ديكور من كونيهاجن تصمم لأطفال أنثاء عملياً وعمره طويل

وهذه هي نانا بنزل من ممت الثلاث التي صممتها راعت منها أن تكون بسيطة وعملية وعمرها طويل أيضاً . بمعنى أن تلعب معها على مرحلة الطفولة فقط وأنها تعد إلى ما بعد ذلك إلى مرحلة المراهقة والشباب والنضج .

مهندسة ديكور من كونيهاجن تصمم لأطفال أنثاء عملياً وعمره طويل

وهذه هي نانا بنزل من ممت الثلاث التي صممتها راعت منها أن تكون بسيطة وعملية وعمرها طويل أيضاً . بمعنى أن تلعب معها على مرحلة الطفولة فقط وأنها تعد إلى ما بعد ذلك إلى مرحلة المراهقة والشباب والنضج .

مهندسة ديكور من كونيهاجن تصمم لأطفال أنثاء عملياً وعمره طويل

وهذه هي نانا بنزل من ممت الثلاث التي صممتها راعت منها أن تكون بسيطة وعملية وعمرها طويل أيضاً . بمعنى أن تلعب معها على مرحلة الطفولة فقط وأنها تعد إلى ما بعد ذلك إلى مرحلة المراهقة والشباب والنضج .

مهندسة ديكور من كونيهاجن تصمم لأطفال أنثاء عملياً وعمره طويل

وهذه هي نانا بنزل من ممت الثلاث التي صممتها راعت منها أن تكون بسيطة وعملية وعمرها طويل أيضاً . بمعنى أن تلعب معها على مرحلة الطفولة فقط وأنها تعد إلى ما بعد ذلك إلى مرحلة المراهقة والشباب والنضج .

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

المراة والبيت ...

المراة والبيت

